

## **Bel été à toutes et à tous en vous remerciant de votre participation comme de votre soutien**

Nous préparons la rentrée et donnerons le calendrier des inscriptions la  
semaine prochaine.

En attendant, nous vous invitons à découvrir les deux premières semaines.

Vous séduire, vous retenir, telle est l'ambition de l'UO !

### **LEONARD DE VINCI (1452-1519), ITINERAIRE D'UN GENIE, DE LA TOSCANE AU CLOS LUCÉ - PREMIER VOLET**

**\* FRANÇOIS VION - DELPHIN**

Professeur honoraire des Universités,  
Président de l'antenne de Montbéliard de l'Université Ouverte,  
Université de Franche-Comté

*jeudi 3 octobre à 10h*

Même s'il reste un mystère Vinci, la carrière flamboyante de Léonard ne se réduit pas à un parcours singulier, ni à des tableaux dont chacun est un authentique chef-d'œuvre ou à des centaines de remarquables dessins. Il fut aussi, même s'il a beaucoup compilé, un technicien, un ingénieur, un visionnaire : chacun peut penser à ses incroyables machines futuristes et il fut sans doute le premier à développer une véritable pensée technique.

### **LUTHER, COMPOSITEUR ET MUSICIEN**

**\* NICOLE DESGRANGES**

Musicologue

*jeudi 3 octobre à 17h*

### **LEONARD DE VINCI, PEINTRE ET DESSINATEUR, UNE PRODUCTION EXCEPTIONNELLE - DEUXIEME VOLET**

**\* FRANÇOIS VION - DELPHIN**

*vendredi 4 octobre à 10h*

### **LEONARD DE VINCI, LE TECHNICIEN, L'INVENTEUR, LE VISIONNAIRE - DERNIER VOLET**

**\* FRANÇOIS VION - DELPHIN**

*vendredi 4 octobre à 15 h*

## **LE MYSTERE DES DEUX VIERGES DE LEONARD DE VINCI**

**\* MARIA OZEROVA**

Conférencière,

Attachée scientifique au musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg

*vendredi 4 octobre à 17h*

Le nom et l'œuvre de Léonard de Vinci restent entourés de toutes sortes de mystères malgré le grand nombre d'écrits que cet artiste nous a laissés. Ses tableaux inachevés, ses carnets remplis d'une écriture en miroir, étrangement cryptée, ses notes tracées sur les marges de ses dessins, ont l'air de contenir des révélations mystiques cachées derrière des paroles apparemment très simples. C'est ainsi qu'il écrit de sa main en 1478 : « ...ce...bre 1478 j'ai commencé deux Vierges... ».

Il semblerait que les deux tableaux soient au Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg. Pourtant, leur histoire est loin d'être claire : créés à des dates bien décalées l'une de l'autre, peints avec des techniques différentes et surtout proposant deux lectures totalement dissemblables des thèses fondamentales du culte marial tel qu'il avait été admis par l'Église catholique à la fin du XVe siècle.

## **SÉMINAIRE : COCTEAU LE MAGICIEN**

**\* PATRICK CRISPINI**

Chef d'orchestre, musicologue, conférencier,

Directeur musical de European Concerts Orchestra,

Directeur artistique des programmes Transartis et Musicateliers

*10 séances, semaine du 7 au 11 octobre 2019*

« Puisque ces mystères nous dépassent, feignons d'en être l'organisateur » écrit Jean Cocteau (1889-1963) dans *Le Coq et l'Arlequin*, véritable manifeste des Années folles. Ayant pris comme consigne le mot que le maître des Ballets russes, Serge de Diaghilev, lui avait adressé un soir de 1912, « Étonne-moi ! », Cocteau devint le magicien des « Montparnos », secouant les vieux oripeaux d'un XX<sup>e</sup> siècle à peine né, encore engourdi dans les torpeurs impressionnistes et post-wagnériennes, surprenant une époque tragiquement embourbée dans les tranchées d'une guerre qu'on croyait « la Der des Ders »... Pour réussir ses tours de passe-passe, Cocteau fera du Montparnasse livré aux artistes, un champ de bataille de la création. Moteur du Groupe des six, improvisateur du *Bœuf sur le toit*, auteur de théâtre, poète opiomane après la disparition de Raymond Radiguet, homosexuel revendiqué, ce touche-à-tout s'adonne avec bonheur à toutes les disciplines de l'art : littérature, théâtre, musique, danse, peinture, sculpture, dessin, mode, fresque, vitrail, radio, chanson, cinéma ... Mais, derrière les figures de style, les élucubrations facétieuses, face au « miroir qui ne réfléchit pas » se cache un écorché vif dont la difficulté d'être fut bien réelle.

- 1- Cocteau, de Maisons-Laffitte au Montparnasse
- 2- Du Montparnasse à Milly-la-Forêt
- 3- Théâtre et vieux mythes
- 4- L'état de poésie
- 5- Le cinéma 1
- 6- Le cinéma 2
- 7- Dessins, graphismes et tatouages
- 8- Chapelles, occultisme et spiritualité
- 9- Métamorphoses et phénixologie
- 10- *Le Testament d'Orphée...*

# **L'ENTRE-DEUX-GUERRES EN FRANCE**

**\* DOMINIQUE LEJEUNE**

Professeur honoraire de khâgne au lycée Louis-le-Grand  
*2 séances les 9 et 10 octobre 2019*

## **1. Les femmes en France dans l'entre-deux-guerres**

La femme ou les femmes : y a-t-il un archétype ? La garçonne en est-elle un ? Question rhétorique ! On insistera sur l'évolution entre les années vingt et trente. La condition féminine est soumise à la crise économique et sociale de la décennie, dite « de 29 », et au Front populaire. Cependant tout n'est pas évolution et nouveauté : des traits traditionnels perdurent. On verra successivement les effets de la Première Guerre mondiale, les « reines du foyer », les femmes au travail, la métamorphose de la mode, l'évolution du sport féminin, les conséquences de la crise économique, le Front populaire et les femmes, les permanences et les changements dans les années trente, les féminismes et les changements culturels des années du nouvel avant-guerre.

## **2. Les religions dans l'entre-deux-guerres en France**

Trois éléments contextuels sont essentiels. Le premier est la loi de Séparation de 1905 presque totalement appliquée à partir du milieu des années 1920 grâce à la mise sur pied des associations culturelles. Le deuxième est le rôle très important des femmes arithmétiquement augmenté par les pertes en vies humaines provoquées par la Première Guerre mondiale. Enfin ce conflit a provoqué de la part des forces religieuses, surtout des catholiques, « l'acceptation du pluralisme », titre de chapitre d'un manuel universitaire publié en 1966. Et en même temps, le principal effet de la Grande Guerre a été d'intégrer définitivement les catholiques dans la vie de la nation.

# **HECTOR BERLIOZ (1803-1869) : COMPOSITEUR ROMANTIQUE OU RÉVOLUTIONNAIRE?**

**\* NICOLE DESGRANGES**

Maître de conférences en musicologie, chef d'orchestre et de chœur, claveciniste  
*3 séances les 14, 16 et 18 octobre 2019*

Nous fêtons les 150 ans de la mort de Berlioz. Toujours possédé par « quelques idées fixes », Berlioz a fait éclater dans ses œuvres musicales un univers sonore inouï. Il faut tenter de l'écouter en recevant ce temps musical vécu intensément où, à chaque détour d'une composition, il s'est « acharné à reproduire le sens de son sujet » (*Mémoires*, II, p. 351). Autour de « cette idée fixe », c'est tout un ailleurs musical mobile, changeant, tournoyant d'inventions que Berlioz organise, où intériorité et extériorité s'associent dans un élan mélodique, harmonique, rythmique souvent imprévisible ou fulgurant, servi par une force orchestrale sans cesse renouvelée.

# LA QUESTION DE L'IMAGE DANS LA REPRÉSENTATION DE LA GUERRE DE 1870 ET DE LA COMMUNE

\* DAMIENNE BONNAMY

Maître de conférences en droit public,  
Directrice de l'Université Ouverte,  
Université de Franche-Comté  
*3 séances les 15, 16 et 17 octobre 2019*

En 1870, la France est défaite, pourtant les images seront nombreuses tout en disant la bravoure, l'honneur, la capacité à se redresser. En 1871, la France est en guerre civile, mais la peinture, en particulier celle de Courbet, pourtant à la tête de la Fédération des Artistes, n'en dit rien. Comment expliquer ce silence ? Nous nous intéresserons au rôle politique de l'image au travers de ces deux épisodes majeurs de la construction républicaine.

## SUR L'EUROPE

\* JEAN-LOUIS CLERGERIE

Professeur émérite de droit public, spécialiste en droit de l'Union Européenne,  
Université de Limoges  
*3 séances, les 16,17 et 18 octobre 2019*

### 1. L'impasse du Brexit

Le Brexit a d'abord surpris les quelques dix-sept millions et demi de Britanniques qui ont choisi le 23 juin 2016 de quitter l'Union ! La plupart se sont prononcés sur des raisons plus affectives que rationnelles. Il est probable qu'avec de nouvelles élections, une grande majorité choisirait cette fois de continuer à faire partie de l'Europe.

### 2. Le couple franco-allemand

Les Communautés européennes sont nées aussitôt après la Seconde Guerre mondiale de la volonté commune de la France et de l'Allemagne de construire la paix autour d'un projet commun, économique puis politique (déclaration Schuman du 9 mai 1950). Depuis, toutes les grandes initiatives à l'origine de la construction européenne (marché unique, monnaie unique...) résultent de la volonté de ces deux pays.

### 3. Les accords de Schengen

Signés à l'origine par la RFA, la France et le Benelux, les deux accords de Schengen du 14 juin 1985 (33 articles) et du 19 juin 1990 (142 articles) ne sont entrés en vigueur que le 26 mars 1995. Ils autorisent la libre circulation des personnes, harmonisent les contrôles aux frontières extérieures de l'espace Schengen et renforcent la coopération policière et judiciaire. Ils ont toutefois montré leurs limites et devraient être réformés