

*Les merveilles des expositions universelles
et la religion du progrès
(I)*



Quelques merveilles

Les JO de Paris 2024



Sur le parcours du marathon

Le bicentenaire de 1889



Trois monuments inaugurés pour le bicentenaire de la Révolution

Qu'est-ce qu'une exposition « universelle » ?

Création du BIE par 31 pays en 1928

Convention de Paris :

« Les Expositions Universelles, désignées officiellement sous le terme d'« Expositions Internationales Enregistrées », sont des lieux de rencontres entre les nations, répondant aux défis globaux de notre temps, en invitant à explorer un thème universel donné de manière participative et immersive. »

« Une Expo est un événement mondial qui vise à éduquer le public, à promouvoir le progrès et à favoriser la coopération. »



La religion ou le mythe du Progrès

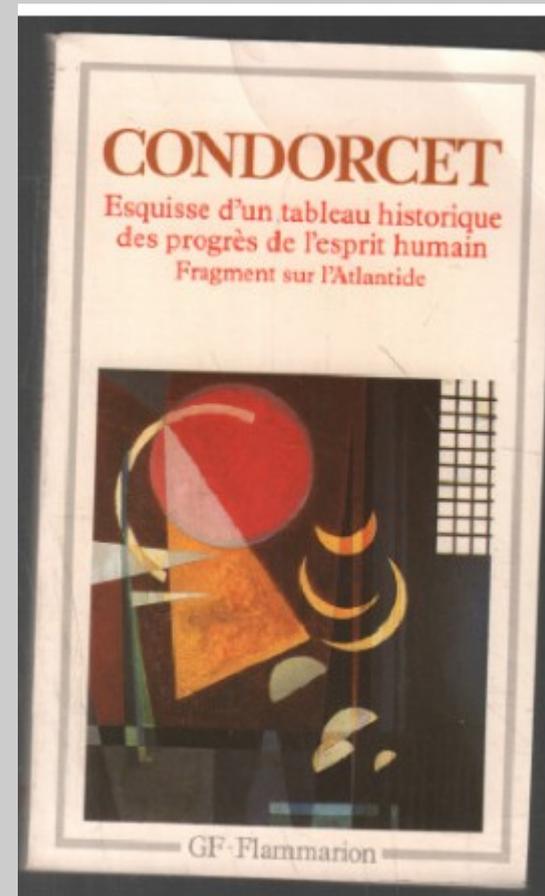
Les tenants du progrès

1793 CONDORCET rédige son « Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain »

1842 Auguste COMTE formule la « loi » des trois états (religion, métaphysique et enfin science)

1853 Pierre-Joseph PROUDHON :
« j'affirme résolument, irrévocablement, en tout et partout, le Progrès, et je nie, non moins résolument, en tout et partout, l'Absolu »

1890 Marcellin BERTHELOT répondant à son ami Ernest RENAN :
« Je serai dupe jusqu'au bout de ce désir de progrès que vous reléguez sagement parmi les illusions »



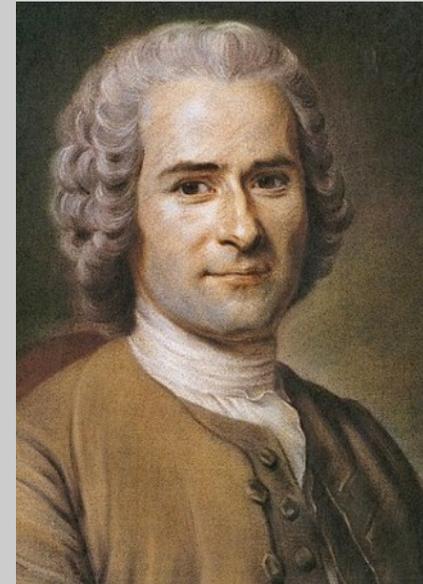
Les critiques

Nombreuses critiques dès le 18^e siècle

1755 Jean-Jacques ROUSSEAU et le « Discours sur l'origine de l'inégalité » :
La civilisation a brisé l'harmonie naturelle : le progrès technique alimente une régression morale.

Interrogation sur l'accumulation d'objets et la dépendance, sur le bonheur et la liberté.

Techno-critiques (François Jarrige, Jacques Ellul, Ivan Illich...)



Des mises en garde :



L'apprenti sorcier

Goethe 1899

Walt Disney 1940



Prométhée



Icare ?

Matisse 1940

Le Progrès aujourd'hui

Croissance et développement ?

Jean-Luc MÉLENCHON, discours
devant l'ADMD :

« Demain nous vaincrons la Mort [...] Bien sûr, peut-être qu'un jour ou l'autre le génie humain nous permettra de vaincre cette frontière, comme nous avons vaincu toutes les autres [...] Ainsi, il n'est pas une frontière que la technique et la science mettent hors de portée de l'activité humaine. »



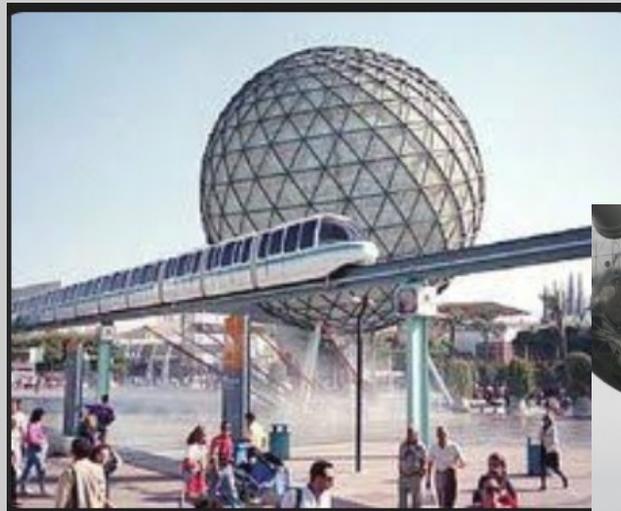
De quand datent-elles ?

Les expositions récentes : souvenirs

2015 Milan



1992 Séville



1958 Bruxelles



Les premières expositions

1851 Londres

1855 Paris

1862 Londres

1867 Paris

.....

1873 Vienne

1876 Philadelphie

.....

Question d'antériorité

FRANCE : 1798 Paris

puis 10 expositions jusqu'en 1849

ANGLETERRE : 1754 → Society for the Arts

Puis 1830 → Instituts de mécanique

BOHÈME (Prague) 1791 couronnement de
Leopold II



Les expositions universelles de 1851 à 2030

1851 Londres
The Great Exhibition

1855 Paris

1862 Londres

1867 Paris

1873 Vienne

1876 Philadelphie

Centennial

1878 Paris

1880 Melbourne

1885 Anvers

1888 Barcelone

1889 Paris

Centenaire de la Révolution

1893 Chicago

400 ans de découverte de l'Amérique

1894 Anvers

1897 Bruxelles

1900 Paris

Bilan d'un siècle

1904 Saint-Louis

Centenaire de la Louisiane

1905 Liège

1906 Milan

Transports

1910 Bruxelles

1913 Gand

1915 San Francisco

Inauguration Panama

1929 Barcelone

1933 Chicago

1935 Bruxelles

1937 Paris

Arts et Techniques dans la vie moderne

1939 New-York

1949 Port-au-Prince

1958 Bruxelles

1962 Seattle

1967 Montréal

1970 Osaka

1992 Séville

2000 Hanovre

2005 Aichi (Japon)

La sagesse de la Nature

2010 Shanghai

2015 Milan

2021 à Dubaï

Connecter les Esprits, Construire le Futur

2025 Osaka Kansai

Concevoir la société du futur, imaginer

notre vie de demain

2030 Riyad



Des constantes dans les expositions universelles

Des constructions nouvelles :

Pour le logement

1855 Grand Hôtel du Louvre
Équipé d'un ascenseur
700 chambres
Cuisine mondiale

Pour la circulation



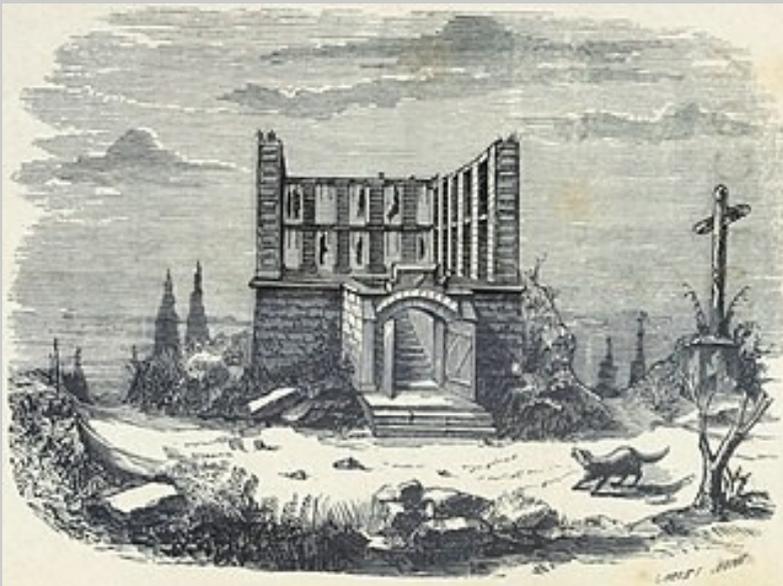
1855 *Le pont de l'Alma*



1900 *Métro*

Pour le tourisme (et les parisiens)

1867 Parc des Buttes Chaumont,



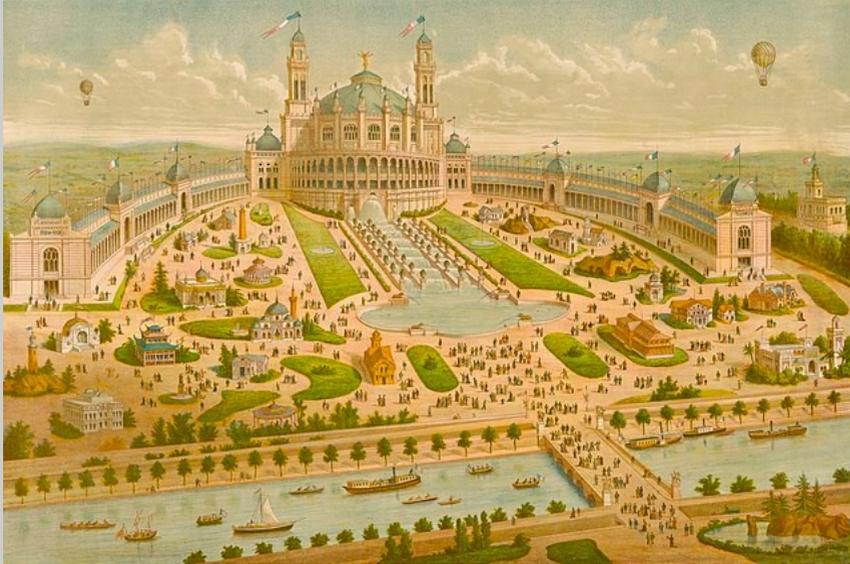
Le gibet de Montfaucon

1889 Tour Eiffel

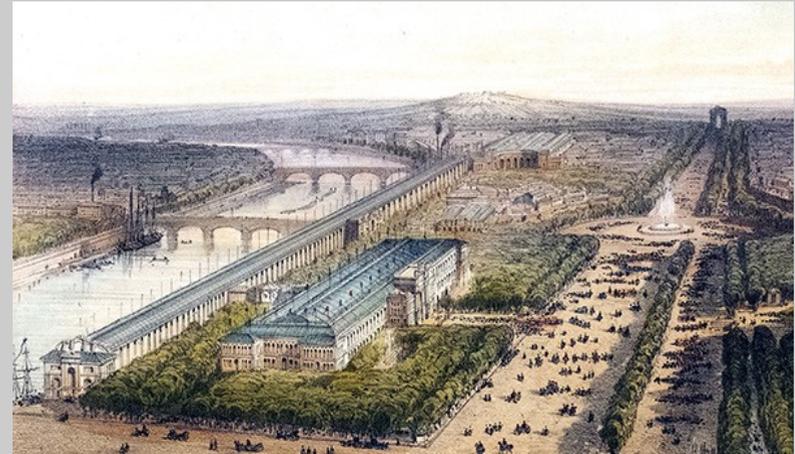


Touristes au 2^e étage de la tour

Pour l'exposition



1867 Trocadéro I (Palais de Chaillot)

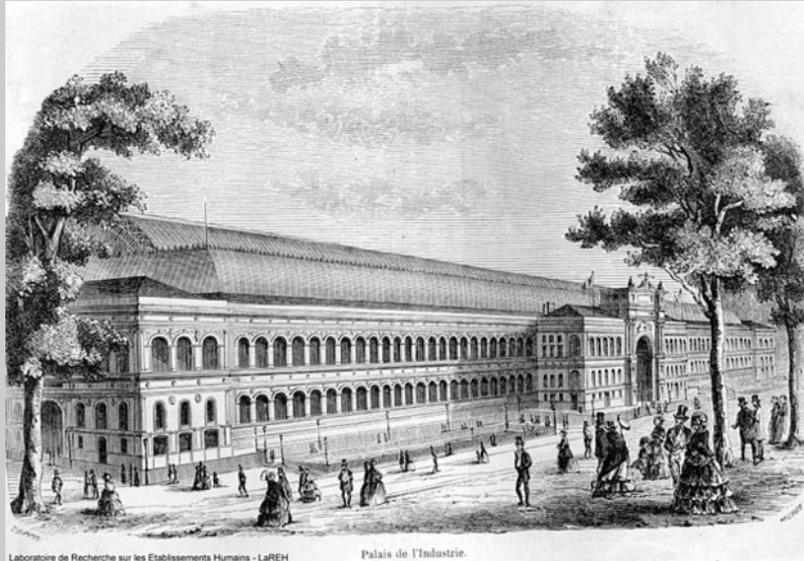


1855 Palais des Machines et rotonde impériale

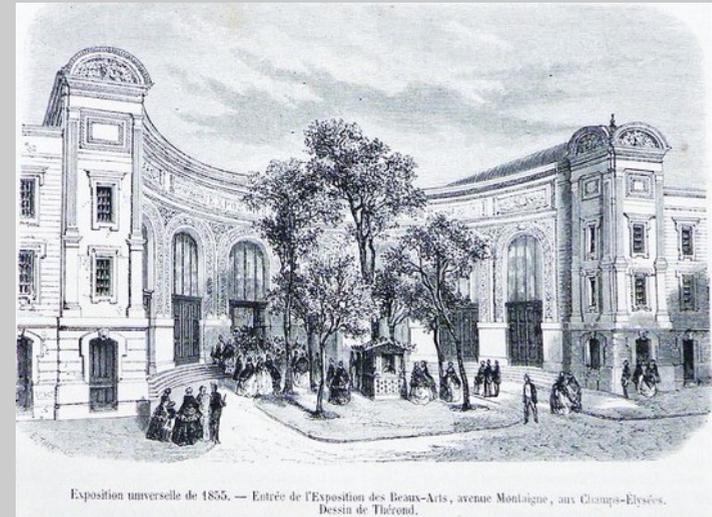


1937 Trocadéro II (Actuel)

19^e siècle : Architecture néo-classique



1867 *Façade du palais de l'industrie*



1855 *Palais des Beaux-Arts*



1893 *Chicago Palais de la mécanique*

19^e siècle : Grandes constructions métalliques



1900 Paris Grande halle

20^e siècle



1906 Milan



1967 Montréal
Pavillon de la France



1939 New-York
Pavillon de la Pologne



1992 Séville
Pavillon de la CEE

Statues et œuvres d'art

1878 *Les Continents* (Musée d'Orsay)



L'Europe



L'Asie



L'Océanie



L'Amérique du Sud



1878 *Charlemagne et ses leudes*



1855 *Le Grenadier*
(Michel Lerasle)



1878 *Tête de la statue de la Liberté*



1855 Ingres
L'apothéose d'Homère



1855 Paul Huet
l'inondation de Saint-Cloud



1865 Alexandre Cabanel
La naissance de Vénus

Modes de déplacement



1867 Bateau à vapeur,
île de Billancourt



1900
Gare d'Orsay



1900 Entrée de métro



1937 Taxi électrique



1958 Bruxelles



1992 Séville

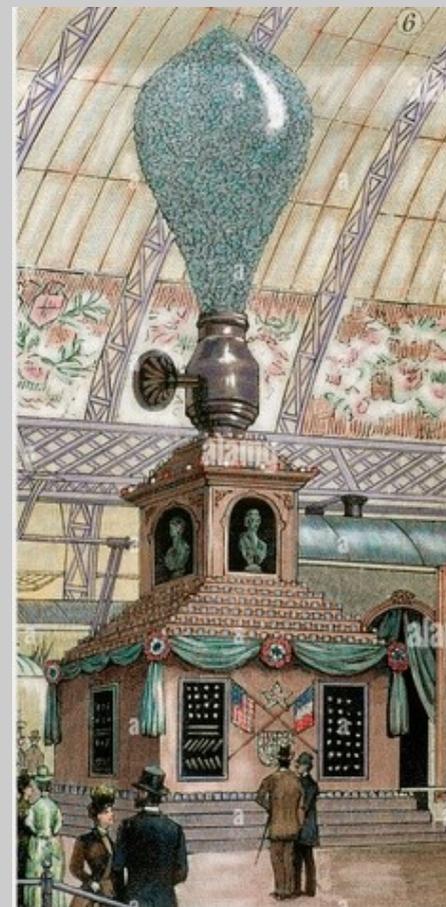
Avènement de l'électricité



1900 Lohner Porsche hybride



la fontaine du progrès de Jules Coustan





1900 Galerie des machines électriques françaises



Les expositions universelles remplissent de nombreuses fonctions

- 1 une exhibition des savoir-faire industriel, agricole et artistique ;
- 2 une démonstration de la puissance de la nation invitante ;
- 3 une volonté pédagogique
- 4 une foire commerciale ;
- 5 un exercice architectural ;
- 6 un levier de développement de l'urbanisme ;
- 7 une grande fête populaire.



2017 World Expo Museum Shanghai

