



2016
— 17
CABINET
DE
CURIOSITÉS

antenne de **Vesoul**

Vesoul Le mot du président

« **Q**ue philosopher, c'est apprendre... à mourir » !
(Montaigne)

Certes, mais c'est aussi apprendre à vivre, à comprendre la vie, le monde qui nous entoure, qui nous exaspère ou nous désespère, qu'on voudrait tellement changer sans trop savoir comment s'y prendre... La philosophie, notre sujet principal de cette année, nous amènera donc à réfléchir sur quelques thèmes qui nous concernent tous : la sagesse, la vérité, le rire, le bonheur, l'utopie, mais aussi l'héroïsme, la mort, la liberté ... et pourquoi pas l'espoir !

Vaste programme puisque, depuis les origines de la philosophie, ces questions ont été posées sans jamais trouver de réponses définitives. Cela nous invite donc à persévérer dans cette recherche, par la découverte, la connaissance, la réflexion philosophique. Ce sont aussi les objectifs de l'Université Ouverte : découvrir ou redécouvrir, rencontrer, échanger, aller au-delà des préjugés et des dogmatismes sur l'homme, l'histoire, l'art, la science, l'actualité, *etc.* C'est aussi notre façon de défendre la culture, menacée dans ce qu'elle a de beau, de fédérateur, d'universel.

Alors restez avec nous ou rejoignez-nous ; je pense que vous ne serez pas déçus. Et si vous avez quelques moments d'insomnie lundi ou jeudi soir, rien de grave ! L'esprit travaille, les idées s'organisent ou se réorganisent : preuve que le (la) conférencier (ière) a réussi !

Au plaisir de partager avec vous cette nouvelle année à l'Université Ouverte de Vesoul.

PIERRE BENEUX

Professeur agrégé de géographie, proviseur honoraire



Vesoul Le bureau

► **Président**

PIERRE BENEUX,
Professeur agrégé de géographie,
proviseur honoraire

► **Vice-présidente**

PAULETTE GARRET, professeur honoraire

► **Secrétaire**

MARIE-THÉRÈSE GARRET, infirmière retraitée

► **Trésorier**

CHRISTIANE GUERRERO
Agent comptable retraitée

► **Membres**

ANDRÉ FERRAND ; CLAUDE GRUT ;
CLAUDE GUYON ; CHRISTINE GUYON ;
NICOLE NICOLET ; JEAN-PIERRE PRINCE

► **Renseignements**

par téléphone uniquement

MARTINE THÉVENOT,
Mairie de Vesoul – Service des sports
Tél. 03 84 78 64 25

► **Inscriptions**

par correspondance uniquement

Université Ouverte – Maison des Associations
53 rue Jean Jaurès – 70000 Vesoul

► **Localisation des cours et conférences**

— Lundi : Amphithéâtre de l'Espace 70
(ancien IUFM), route de Saint-Loup
— Jeudi : Maison des Associations,
salle 8, rue Jean Jaurès

Les conférences ont lieu de 18h à 20h
(et non plus de 18h30 à 20h30),
sauf le lundi 26 septembre (17h30),
le jeudi 3 novembre (17h)
et le jeudi 8 décembre 2016 (17h).

L'Université ouverte ? Une fameuse équipe de mousquetaires !

Des planètes, plus ou moins grosses, formant un système universitaire : voilà l'originalité de l'Université Ouverte. Il y a un centre d'animation, Besançon, mais on peut dire, en même temps, que tout le monde forme ce centre puisqu'on ne conçoit pas l'un sans l'autre, les autres. Et cela fait trente ans, officiellement, que cela dure ! En effet, c'est en 1987 que les statuts de l'Association de Développement des Activités de l'Université Ouverte (ADAUO) ont été déposés en Préfecture avec la mention du lien organique entre Tous et l'Université de Franche-Comté.

Les services de la Région avaient imaginé cette formule avec l'aide du Directeur de l'UO, M. Michel Woronoff, qui en devenant, un peu plus tard, Président de l'Université, faciliterait l'ancrage de la formule dans la longue durée. Il existait déjà des bureaux extérieurs – on sait que Dole et Montbéliard ont été des précurseurs – mais l'organisation, que nous connaissons toujours, date de 1987. Et elle a fait ses preuves ! Semaine après semaine, chaque jour ou presque, des auditrices et auditeurs se retrouvent en région, qui ici, qui là, afin de partager, sous l'égide de l'Université, un moment de remue-ménings en toute convivialité. Histoire, littérature, cinéma, sciences, langues, arts, évolution des techniques, découvertes... et tout et tout : oui, tout y est à l'exception d'une chose, l'ennui ! Sans parler des sorties, voyages, manifestations en partenariat avec les collectivités et institutions culturelles.

Comment cela fonctionne-t-il ? Grâce à vous, à votre fidélité, bien sûr. Mais, pour avoir une idée de l'ensemble, imaginez une pyramide : l'Université avec son administration, puis les Présidents d'antenne avec leur bureau bénévole, et les collectivités en soutien actif. Région, départements, communes ou intercommunalités, Pays de Montbéliard Agglomération ayant montré la voie, aident à la manœuvre.



Avouez qu'une telle organisation mérite d'être fêtée... et nous le ferons à Montbéliard dès le 20 octobre afin d'ouvrir en grand l'Année universitaire 2016-2017. Plus largement, nous mettrons en avant notre modèle mutualiste et nous le défendrons tout simplement avec un seul mot d'ordre : « Un pour tous et tous pour un ».

PROGRAMME DE LA JOURNÉE DU 20 OCTOBRE

- Visite de la Ville, découverte de ses richesses avec des guides conférenciers du patrimoine
- Conférence historique donnée par François Vion-Delphin, président de l'antenne montbéliardaise et de la Société d'Émulation de Montbéliard
- Échanges avec et entre les auditeurs

Une journée où nous serons tous, avec bonheur, étudiants en balade !

DAMIENNE BONNAMY

Directrice de l'Université Ouverte, Présidente de l'ADAUO



● **Rentrée de l'Université Ouverte
lundi 26 septembre 2016 à 17h30**

Amphithéâtre de l'Espace 70 de Vesoul,
route de Saint-Loup

Conférence de rentrée à 17h30

Voix, voies, et voyages, voix et mort

▶ **NICOLE DESGRANGES**

Maître de conférences de musicologie,
Université de Strasbourg

«L'Esprit souffle où il veut»

Expression de l'essence de l'être en lien avec un universel, la voix est un mystère. Et l'art d'utiliser sa voix permet d'emmener autrui où l'on veut...Les Hommes sont des êtres à deux voix et deux temps : la voix est sacrifiée dans la mue, puis dans la mort. Le corps cherche à réparer dans la composition musicale la trahison subie à la puberté. Mais on compose aussi avec le temps. Et on chante lorsque l'identité est niée. Les esclaves noirs n'ont gardé que le grain de leur voix pour se réinventer un peuple, retrouver une âme. Par le chant de travail, les Gospels ou les Negro spirituals, par le Blues, ils ont survécu en bouleversant leur culture orale et en intégrant les traditions protestantes des Blancs. Pour les magiciens, les chamans, la voix devient voix d'outre-tombe.



Vesoul conférences

**Les artistes français
et la Première Guerre mondiale**

lundi 3 octobre 2016

▶ **FRANÇOIS VION-DELPHIN**

Professeur honoraire d'histoire moderne,
Université de Franche-Comté, Président de l'antenne
de Montbéliard de l'Université Ouverte

Des peintres de renom, mobilisés dans les missions artistiques aux armées (Flameng, Devambez, Steinlen, Bonnard, Valloton, Léger...), s'efforcèrent de peindre la guerre et de trouver un nouveau langage pour exprimer son horreur. Il y eut aussi les caricaturistes, les affichistes, les spécialistes du camouflage, sans oublier l'«art des tranchées».

**L'évolution de l'aviation
pendant la Première guerre mondiale**

jeudi 6 octobre 2016

▶ **JEAN-LOUIS VINCENT**

Général en retraite

Lorsque la première guerre mondiale débute, l'aviation a à peine plus de dix ans. L'avion, considéré par certains comme une attraction propre à amuser les foules, va devenir, sous l'impulsion des besoins opérationnels, une machine de guerre et un engin sûr et performant. L'évolution technique, en quatre années, est impressionnante.

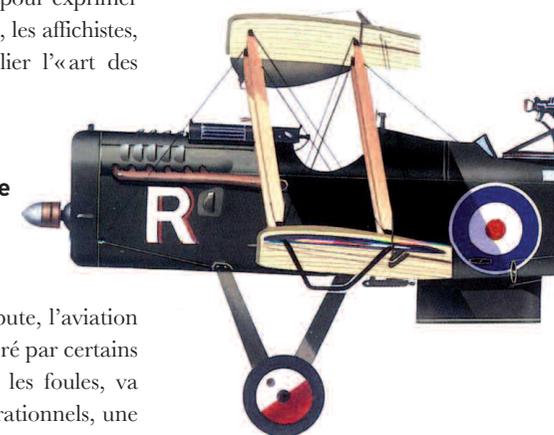
Qu'est-ce que la métaphysique ?

lundi 10 octobre 2016

▶ **JEAN-LOUP BONNAMY**

Agrégé de philosophie, allocataire-moniteur,
ENS-ULM, Paris

«Métaphysique» : le mot peut faire peur. Si on se fie à son étymologie, la métaphysique consiste en une réflexion sur ce qui, au-delà de la physique, n'apparaît pas au sens. À la lumière de cette définition, une difficulté surgit : quel est le sens d'une discipline qui ne peut faire l'objet d'une expérience sensible ? Nous tenterons de proposer une définition de nature à surmonter cette difficulté.



Trois œuvres architecturales majeures du XVIII^e siècle en Haute-Saône : les églises de Frétingney, Jussey et Gy

jeudi 13 octobre 2016

► JEAN-LOUIS LANGROGNET

Conservateur des antiquités et objets d'art,
Haute-Saône

Représentatives de la spectaculaire campagne de reconstruction des édifices paroissiaux au XVIII^e siècle, ces trois églises sont l'œuvre d'architectes bisontins talentueux et méritent d'être connues bien au-delà des limites de la Franche-Comté.

Des musiques et des sons : une ressource vers un mieux-être

lundi 17 octobre 2016

► FLORENT PUPPIS

Professeur de musicothérapie,
Université de Franche-Comté,
Fondation Bois-Gentil, Lausanne

La musique commence, dit-on, où s'arrêtent les mots. Autour de la maladie, les mots manquent terriblement. Quand la souffrance somatique ou psychique se fait trop lourde, « la musique donne une âme à nos cœurs, des ailes à notre pensée et un essor à l'imagination ». Nombreux sont ceux qui ont tenté et obtenu le rétablissement d'une communication défaillante au moyen des effets structurants ou déstructurants des sons.

Conférence-concert : autour du clavecin – histoire, technique, toucher et doigtés anciens

jeudi 3 novembre 2016 de 17h à 19h

à la chapelle de l'École de Musique de Vesoul

► PAUL BRESARD

Professeur de piano à l'École municipale de Musique de Vesoul, titulaire du diplôme d'État d'instruments anciens orgue et clavecin

Bref exposé du principe de fonctionnement du clavecin, suivi d'un comparatif avec le principe de mécanique suspendue de l'orgue avant d'évoquer les qualités de toucher et l'usage des doigtés pratiqués aux XVII^e et XVIII^e siècles.



« L'Utopie » de Thomas More à Charles Fourier. L'utopie a-t-elle encore sa place dans le monde d'aujourd'hui ?

lundi 7 novembre 2016

► ANNE-MARIE HUMBERT

Professeur honoraire de philosophie,
Présidente de l'antenne lédonienne
de l'Université Ouverte

Utopique signifie aujourd'hui impossible, chimérique, hors du réel. Faut-il ranger *L'Utopie* de Thomas More, *La Cité du Soleil* de Tommaso Campanella, *La Nouvelle Atlantide* de Francis Bacon, les œuvres de Charles Fourier au nombre des œuvres aussi pittoresques que dépassées ? Et si l'utopie avait pour objet de ne pas nous faire oublier des idéaux sans lesquels il est bien difficile de vivre en honnête homme ?

La pollution des rivières comtoises au prisme de l'analyse sociologique

jeudi 10 novembre 2016

► SIMON CALLA

Ingénieur d'études au laboratoire de sociologie
et d'anthropologie, doctorant,
Université de Franche-Comté

Retour sur le problème de pollution des rivières comtoises évoqué entre 2009 et 2015. Après la découverte de poissons morts dans la Loue, le Doubs franco-suisse et le Dessoubre, comment les différents acteurs, pêcheurs, scientifiques, agriculteurs et pouvoirs publics, essaient-ils d'endiguer ce phénomène ? Engagés dans un travail collectif, pourquoi ne parviennent-ils pas à constituer un problème véritablement « public » ?

L'analyse de la lumière et ses applications pratiques : spectroscopie et télescopes

lundi 14 novembre 2016

► MICHEL MARTIN

Professeur honoraire de mathématiques

L'observation du ciel s'est faite avec les yeux : seule la lumière était disponible et les physiciens ont pu la décomposer et l'analyser. En regardant une étoile,

L'astronome peut en déterminer la composition, la masse... Et d'autres ondes électromagnétiques sont étudiées et analysées aujourd'hui.

Approche multidimensionnelle des troubles du comportement alimentaire

jeudi 17 novembre 2016

► EMMANUEL DAVOUST

Psychopraticien, *Gestalt*-thérapeute,
Besançon

Approche à la fois clinique, comportementale et historique des troubles du comportement alimentaire en s'appuyant sur le contexte psychologique favorisant leur développement.

La Grèce antique : aux origines de la philosophie

lundi 21 novembre 2016

► MICHEL FARTZOFF

Professeur de langue et littérature grecques,
Université de Franche-Comté

Comment s'est créée peu à peu la notion de philosophie, à partir d'une interrogation sur le monde, et sur la place de l'homme dans ce monde.

Deux oratorios du XVIII^e siècle : 1 - Haendel : *Le Messie*

jeudi 24 novembre 2016

► FRANÇOIS FLEUROT

Maître de conférences honoraire
de musicologie,
Université de Franche-Comté

L'oratorio est une sorte d'opéra sans mise en scène sur un sujet religieux. Haendel, maître allemand installé en Angleterre pour y créer des opéras italiens, en a composé une quarantaine, dont *Le Messie* (1742), de loin le plus célèbre, qui reste un des monuments majeurs de la musique vocale.



État de l'art des véhicules électriques et hybrides. Quelle voiture pour demain ?

lundi 28 novembre 2016

► DAVID BOUQUAIN

Maître de conférences,
Université de technologie de Belfort-Montbéliard,
Sévenans

Synthèse des problématiques environnementales liées à l'automobile et présentation des différentes technologies utilisées dans les véhicules électriques, hybrides et à pile à combustible. Questions de rentabilité et de bien-fondé de ces nouveaux véhicules. Bilan énergétique et environnemental depuis l'extraction de l'énergie primaire (pétrole, uranium, énergies renouvelables...) jusqu'aux roues de la voiture.

Deux oratorios du XVIII^e siècle : 2 - Haydn : *La Création*

jeudi 1^{er} décembre 2016

► FRANÇOIS FLEUROT

Joseph Haydn, compositeur majeur du classicisme viennois, a découvert en allant à Londres les oratorios d'Haendel, notamment *Le Messie*, et a souhaité œuvrer dans la même direction. *La Création* (1799), son premier oratorio, fondé sur un sujet biblique et maçonnique, représente son ultime chef d'œuvre et connaît depuis un succès universel.



Le rire, un si « petit problème » ?

lundi 5 décembre 2016

► FRANÇOIS BRULTEY

Professeur agrégé de philosophie,
Lycée des Haberges, Vesoul

Essai de définition du rire à partir de l'ouvrage de Bergson afin de montrer qu'il est difficile de saisir le rire en son essence, que toute approche apparaît finalement relative. Évocation des rapports ambigus de la philosophie face au rire. Peut-on « rire de tout » ?

Coups de cœur partagés...

► Vous avez aimé un poème, une fable, une histoire, une sentence : vous en avez peut-être écrit vous-même ; alors, venez les dire, lire, raconter, venez nous faire partager votre souvenir, votre plaisir, votre émotion, en toute simplicité, avec nous, entre nous...

jeudi 8 décembre 2016

De 17 à 19 heures, salle 23

**Le bonheur dans la pensée grecque :
épicurisme et stoïcisme**

lundi 12 décembre 2016

► MICHEL FARTZOFF

Présentation de la formation et du développement de deux courants philosophiques essentiels, associant réflexion scientifique sur le monde, et réflexion morale sur l'homme, afin de lui permettre d'atteindre le bonheur.

Jules Adler (1865-1952) : un réalisme moderne ?

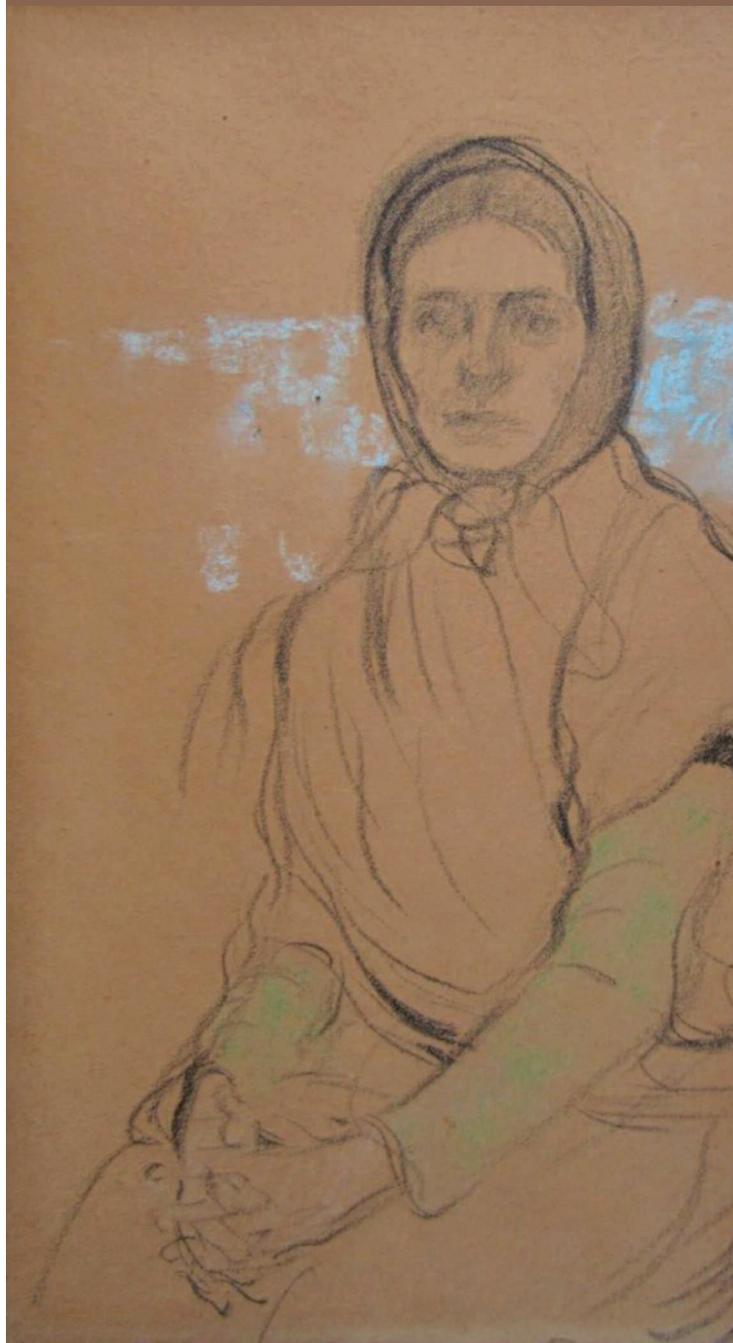
jeudi 15 décembre 2016

► SAMUEL MONIER

Responsable des collections et expositions temporaires, Musée des Beaux-Arts de Dole

Au sein du courant naturaliste, Jules Adler occupe une place particulière par son indépendance, irréductible à sa réputation de « peintre des humbles ». Si la représentation de la vie quotidienne, du travail nourrit un pan essentiel de son œuvre, d'autres thématiques façonnent sa personnalité artistique, celle du paysage par exemple. Cette trajectoire traitant avec singularité de la réalité, mais se tenant à l'écart des avant-gardes, aura nui à sa postérité. Réévaluer sa démarche à l'aune des recherches récentes consacrées au naturalisme permet de cerner son apport dans ce contexte artistique peu connu du grand public.

Jules Adler - Femme d'Étiaples - 1912 (détail)



**L'Éthiopie. De Lucy à Arthur Rimbaud (Harar)
et de la Reine de Saba au dernier Négus
1- Des paysages, des hommes, des cultures :
la vallée du Rift et les peuples de l'Omo**

jeudi 5 janvier 2017

► PIERRE BENEUX

Professeur agrégé de géographie, proviseur honoraire, Président de l'antenne vésulienne de l'Université Ouverte

Évoquer l'Éthiopie, c'est remonter aux origines de l'humanité, traverser l'Histoire jusqu'aux grands problèmes du monde contemporain. Ce pays est caractérisé par la très grande diversité de ses paysages, de ses peuples, de ses cultures. Il a toujours fasciné les géologues, les anthropologues, les historiens, les voyageurs... attirés par notre ancêtre Lucy, par l'Histoire de la reine de Saba ou celle du prêtre Jean, par l'empereur Lalibela qui "avec l'aide des anges" fit découper dans le tuf ces étranges églises rupestres. L'Éthiopie, c'est aussi les derniers Négus, Arthur Rimbaud à Harar, le siège de l'OUA, mais aussi une très grande ferveur religieuse dans l'un des pays les plus pauvres du monde.

**La création de l'identité franc-comtoise
(XIX^e siècle)**

lundi 9 janvier 2017

► VINCENT PETIT

Professeur agrégé d'histoire, docteur en histoire, Lycée Victor Hugo, Besançon

Les anciennes provinces disparaissent à la Révolution et, sous l'influence du romantisme, les élites s'attachent, par l'histoire, la recherche des traditions populaires, le roman... à inventer une identité régionale. En reconstruisant l'histoire de la Franche-Comté, en exaltant ses paysages, en suscitant des traits ethniques, ils inscrivent l'identité d'un groupe social au sein d'une nation en construction.

L'Éthiopie (suite)

2- L'Éthiopie chrétienne : d'Axoum à Lalibela. Les églises rupestres et les grandes fêtes religieuses

jeudi 12 janvier 2017

► PIERRE BENEUX

Le « don de soi » : don d'organe, don de moelle, don de sang... Problème médical et humain

lundi 16 janvier 2017

► MICHÈLE BECKER

Gériatre, praticien honoraire hospitalier

L'objectif est de donner une information concernant le don de sang, de plasma, de plaquettes mais aussi le don de moelle osseuse et le don d'organes. Ces dons peuvent sauver des vies. Comment se déroulent ces différents dons ? Quelles sont les indications, les contre-indications ? Il faut être informé pour ensuite y penser...

L'Éthiopie (fin)

3- La période de Gondar (XVII^e-XIX^e) et la formation de l'Éthiopie contemporaine (1850 à nos jours)

jeudi 19 janvier 2017

► PIERRE BENEUX

Héroïsme au féminin (1)

De l'Antigone de Sophocle aux Antigones modernes

lundi 23 janvier 2017

► SYLVIE DAVID

Maître de conférences en langue et littérature grecques, Université de Franche-Comté

Sophocle transpose la notion d'héroïsme, valeur exclusivement masculine au départ, au personnage féminin d'Antigone. L'exigence d'honneur pour une jeune fille se heurte à une société où la femme est exclue du pouvoir politique. La figure d'Antigone continue de fasciner. Elle



incarne la résistance à l'oppression et se prête à des interprétations multiples en fonction du contexte historique.

L'entreprise Vétoquinol, fleuron de l'industrie comtoise : « Votre monde change, notre engagement à l'international reste entier »

jeudi 26 janvier 2017

► MICKAËL FORMET

Responsable de production, entreprise Vétoquinol, Lure

Histoire et parcours de l'entreprise depuis 80 ans ; les axes de développement de l'entreprise (l'international, la responsabilité sociale, le développement durable...) ; les éléments clés de l'activité (développement, production et commercialisation de médicaments) ; présence à l'international (filiales, partenaires distributeurs, marques) ; focus sur des activités de Lure.

Réalismes et réalités au XIX^e siècle autour de Gustave Courbet

lundi 30 janvier 2017

► CHRISTIANE DOTAL

Docteur en histoire de l'art, Ancienne pensionnaire de la Villa Médicis et de la Casa Velasquez

En 1855, quand Courbet expose *L'Atelier du peintre* dans son Pavillon du Réalisme, le débat sur le réalisme atteint son acmé alors que nombre d'artistes prennent pour sujet la campagne, le monde rural ou encore la misère de la vie urbaine. La peinture française se confronte au réel. Fidèles à ce qu'ils voient, Courbet, Friant, Caillebotte... sont les témoins des changements de la société de la fin du XIX^e siècle.

Introduction à la sociologie

jeudi 2 février 2017

► ISABELLE MOESCH

Maître de conférences associé,
Université de Franche-Comté

Quelques éléments sur les fondements de la pensée sociologique et sur les principaux concepts. Comment cette discipline est-elle née ? Comment s'est-elle construite ? Comment s'est-elle développée ? Qu'est-ce que le métier de sociologue, quelles méthodes ? Quels champs de recherche ?

Héroïsme au féminin (2)

Germaine Tillion et Geneviève Anthonioz-De-Gaulle à la recherche de la vérité

lundi 6 février 2017

► CÉCILE VAST

Professeur d'histoire, docteur en histoire,
chargée de mission scientifique,

Musée de la Résistance et de la Déportation, Besançon
«En t'écoutant, nous n'étions plus des *Stücks*, mais des personnes ; nous pouvions lutter puisque nous pouvions comprendre». Ces mots, adressés par G. de Gaulle à G. Tillion, disent beaucoup des liens noués entre les deux résistantes dans l'enfer de Ravensbrück. Parcours de résistance et de déportation des deux femmes ainsi que leurs combats après la guerre pour la justice, l'égalité des droits et la vérité.

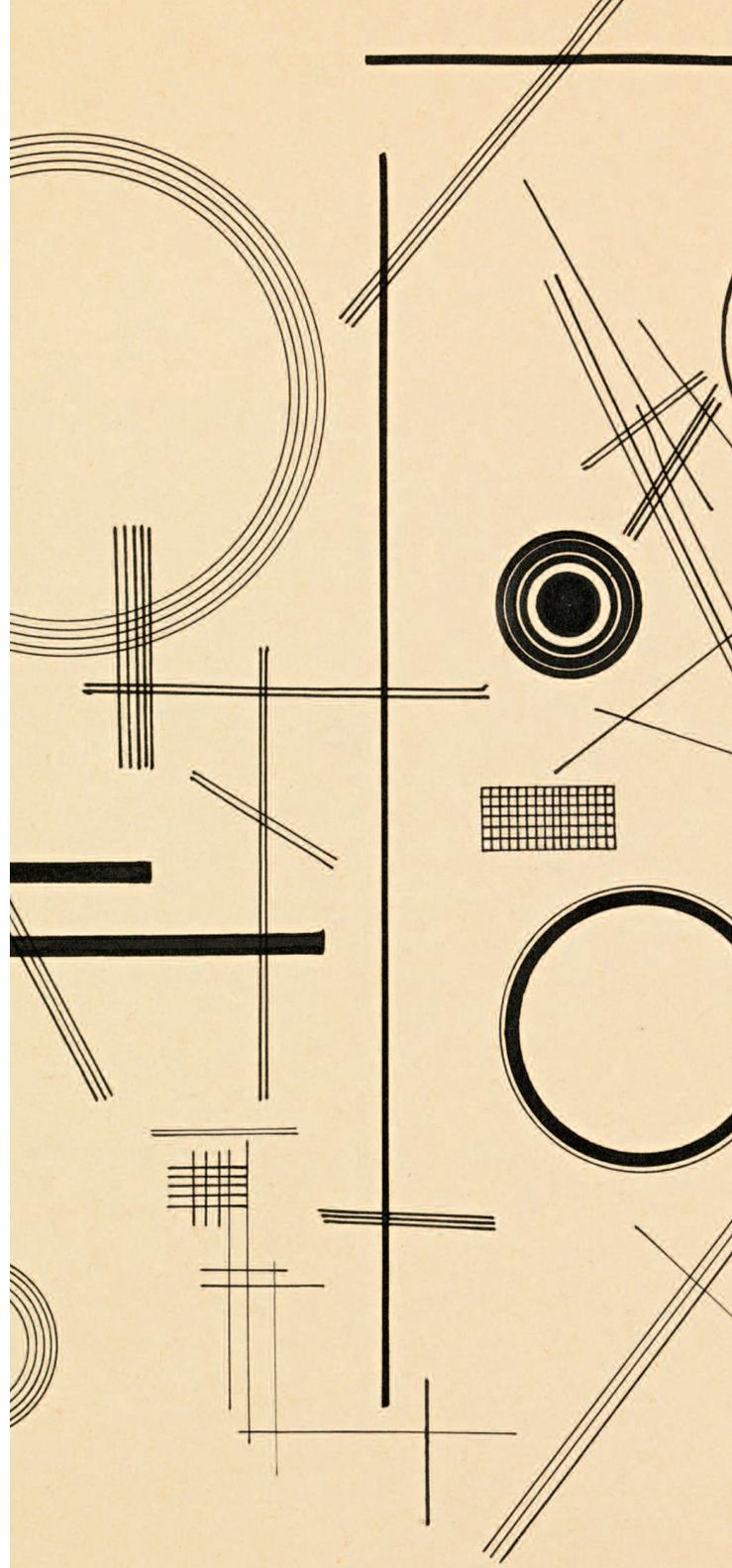
**Histoire de la consommation :
de la consommation de nécessité
à la consommation de masse, XIX^e - XX^e siècle**

lundi 13 février 2017

► JEAN-CLAUDE DAUMAS

Professeur émérite d'histoire contemporaine,
Université de Franche-Comté

En retraçant l'histoire des régimes de consommation qui se sont succédé depuis le début du XIX^e siècle jusqu'à nos jours, on se demandera comment on est passé d'un régime



Vasily Kandinsky - 1923 (détail)

de consommation dualiste associant consommation de nécessité pour les pauvres et consommation de luxe pour les riches à une consommation de masse de plus en plus souvent contestée au nom du développement durable ?

**L'Église dans la ville au Moyen-Âge :
l'exemple de Poligny**

lundi 6 mars 2017

► JACKY THEUROT

Professeur honoraire d'histoire médiévale,
Université de Franche-Comté,

Président de l'antenne doloise de l'Université Ouverte
Dès avant l'an Mil, Poligny se constitua à la fois comme bourg comtal et centre de vie religieuse. Il connut progressivement la constitution d'une paroisse, puis d'un couvent de Prêcheurs et, dans le courant du XV^e siècle, l'installation d'un couvent de Clarisses alors que la collégiale Saint-Hippolyte s'élevait. Ce sont les liens entre le prince, la ville et l'église qui articuleront le propos.

**Vassily Kandinsky (1866-1944),
pionnier de l'art abstrait**

lundi 13 mars 2017

► ALAIN PHILIPPE

Directeur honoraire de l'École des Beaux-arts,
ERBA, Besançon

Réputé pour avoir réalisé la première œuvre abstraite en 1910, Kandinsky est une des figures majeures de l'art moderne, aux côtés de Mondrian et de Malevitch. Son œuvre considérable, pleine de renouvellements, ses écrits, l'ampleur de ses vues et son intense contribution à plusieurs mouvements artistiques de son temps, en ont fait un protagoniste central de l'art de la première moitié du XX^e siècle.



Villes et campagnes des Séquanes à l'époque romaine : apport des découvertes récentes

jeudi 16 mars 2017

► PIERRE NOUVEL

Maitre de conférences en archéologie de la Gaule romaine, laboratoire Chrono-environnement, Université de Franche-Comté

La connaissance des établissements ruraux, des sanctuaires, des habitats groupés antiques de Franche-Comté (ancien territoire des Séquanes) et de l'actuelle Haute-Saône, s'est accrue grâce à de récents programmes collectifs de recherche : fouilles préventives, prospections terrestres ou aériennes. Il en ressort un tableau renouvelé de l'occupation romaine de cette région.

Les intellectuels français et la Première Guerre mondiale : R.Rolland, H.Barbusse, L.Pergaud...

lundi 20 mars 2017

► ALAIN CUENOT

Professeur agrégé honoraire d'histoire,
Docteur en histoire contemporaine

Dans le cadre de l'*Union Sacrée*, les intellectuels français s'engagent spontanément à servir la patrie et à dénoncer, avec une violence extrême, la civilisation allemande et son militarisme. Dans ce climat d'hystérie patriotique, seule une minorité de pacifistes, regroupés autour de Romain Rolland, s'appliquent à défendre des sentiments internationalistes et antiguerriers.

Conscience : définition et fonction

jeudi 23 mars 2017

► MARTINE EGGENSPIELER

Professeur de philosophie, lycée Lumière,
Luxeuil-les-Bains

Caractérisation de la conscience et mise en évidence de ses fonctions dans les différents champs de l'existence humaine.



Augustin Cournot (1801-1877) : mathématicien, économiste et philosophe comtois

lundi 27 mars 2017

► THIERRY MARTIN

Professeur d'histoire et philosophie des sciences,
Université de Franche-Comté

Présentation de l'œuvre d'Antoine-Augustin Cournot, l'un des philosophes les plus importants du XIX^e siècle français. Cournot est connu non seulement pour son œuvre novatrice en économie, mais aussi pour sa théorie du hasard, sa philosophie probabiliste de la connaissance et sa philosophie de l'histoire.



« Croque culture »

en partenariat avec les Amis du musée de Vesoul

Commentaire d'une œuvre d'art ;

visite commentée d'autres toiles s'y rapportant

Date à définir

À quoi sert l'histoire ?

lundi 3 avril 2017

► JEAN-LOUP BONNAMY

L'utilité de l'histoire semble manifeste. Pourtant, elle pourrait bien apparaître comme inutile. Elle fait de nous des tard venus d'un passé toujours plus glorieux que notre médiocre et vide présent. À la différence de la science, qui repose sur des faits universels, l'histoire porte sur une collection d'événements uniques, singuliers et contingents. Napoléon, après être allé en Égypte, n'y retournera plus jamais !

La folie au front ou les ravages neurologiques pendant la Première Guerre mondiale

lundi 10 avril 2017

► LAURENT TATU

Professeur d'anatomie, neurologue, praticien hospitalier, Université de Franche-Comté

Face à des blessés sans blessure visible (états confusionnels et amnésiques...), les médecins sont soupçonneux : simulateurs tentant de se soustraire à leur devoir patriotique ? Pour les confondre, certains recourent au « torpillage », traitement électrique agressif. La collusion médico-militaire transformera parfois ces soldats en ennemis de l'intérieur ; certains, considérés comme déserteurs, seront fusillés.

Le concept de « trouble psychique de guerre » naîtra durant ce conflit.

Le développement chinois est-il soutenable ?

jeudi 4 mai 2017

► JEAN-LOUIS DONEY

Professeur agrégé de sciences économiques et sociales, ancien directeur de l'IPAG, Université de Franche-Comté

La croissance exponentielle chinoise des dernières décennies a conduit à une surexploitation des ressources naturelles, à une pollution de l'eau, de l'air et des terres agricoles. Elle a débouché sur des inégalités économiques et sociales qui menacent l'équilibre politique du pays. L'État a pris la mesure des difficultés mais les décisions de ces vingt-cinq dernières années sont-elles à la hauteur des enjeux ?



La liberté de la presse s'use-t-elle si on ne s'en sert pas ?

jeudi 11 mai 2017

► RENAUD BUEB

Maître de conférences en histoire du droit et des institutions, HDR, Université de Franche-Comté

Dans quel état est la liberté de la presse ? Conquête de la démocratie, elle est consacrée par la République en 1881. Et pourtant, toute liberté a ses limites, et toute société n'aime pas tout entendre.

Après le pétrole, l'eau, un enjeu majeur pour le Moyen-Orient

lundi 15 mai 2017

► PIERRE ABECASSIS

Médecin, membre du bureau national de l'Union juive française pour la paix (UJFP)

Comment l'eau est-elle utilisée comme instrument d'oppression des peuples ?

Les Açores : sous l'anticyclone, les volcans

lundi 22 mai 2017 (séance de clôture)

► PATRICK MARCEL

Professeur agrégé de Sciences de la vie et de la terre, ESPE, Lons-le-Saunier

Membre de la Société de volcanologie de Genève

L'archipel portugais perdu au milieu de l'Atlantique est un chapelet d'îles volcaniques, au passé tumultueux et aux paysages originaux.

Vesoul

ateliers

* si effectifs suffisants

INFORMATIQUE

Perfectionnement

8 séances de 2h

▶ **JOCELYNE VIEILLE**

Professeur honoraire, Vesoul

Approfondissement des notions de base :

- Windows et son évolution
- La gestion des dossiers et des fichiers
- Internet : sécurité, envoi et réception des mails et pièces jointes

ANGLAIS

Approfondissement

15 séances d'1h30

▶ **JEAN-MARIE DIOT**

Professeur, ESPE Vesoul,
Université de Franche-Comté

- Pratique de la langue écrite et orale
- Apports culturels concernant l'histoire de la langue et des civilisations des pays anglophones.

GREC

Apprentissage et approfondissement

12 séances de 1h

▶ **PAULETTE GARRET**

Professeur honoraire de Lettres
classiques, Vesoul

Étude de la langue (vocabulaire, grammaire, étymologie...), de la civilisation, des idées... à partir de textes choisis d'Homère aux Pères de l'Église. L'effort est mis sur l'exactitude de la traduction.

Une feuille de vocabulaire accompagne chaque texte. Comparaison entre les traductions de l'époque, commentaires de textes, discussions. Iconographie et œuvres artistiques enrichissent le texte.



université Ouverte

UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ

Photographies

Johan Cour, Grand Angle - Besançon

Design graphique

Bouteiller communication Besançon

Impression

Imprimerie SimonGraphic, Ornans

Juillet 2016

université Ouverte



► **Université ouverte**
Antenne de Vesoul
Maison des associations
53 rue Jean Jaurès
70000 Vesoul

► **Université ouverte**
Université de Franche-Comté
30 rue Mégevand
25030 Besançon cedex
universite.ouverte@univ-fcomte.fr
<http://universite-ouverte.univ-fcomte.fr>

