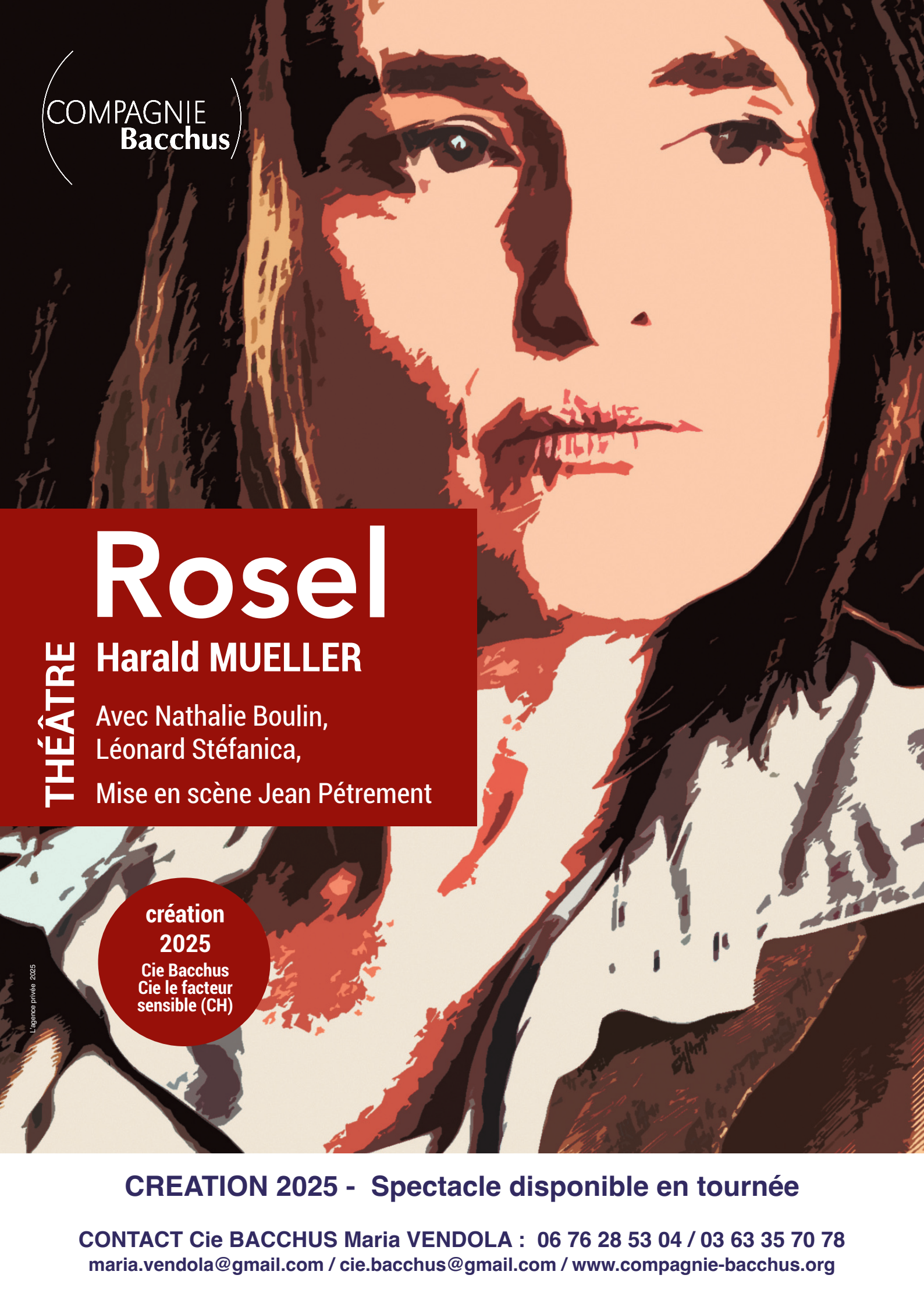




COMPAGNIE
Bacchus

Rosel

THÉÂTRE

Harald MUELLER

Avec Nathalie Boulin,
Léonard Stéfanica,

Mise en scène Jean Pétrement

création

2025

Cie Bacchus
Cie le facteur
sensible (CH)

L'agence privée 2025

CREATION 2025 - Spectacle disponible en tournée

CONTACT Cie BACCHUS Maria VENDOLA : 06 76 28 53 04 / 03 63 35 70 78
maria.vendola@gmail.com / cie.bacchus@gmail.com / www.compagnie-bacchus.org



COMPAGNIE
Bacchus

Rosel

THÉÂTRE

Harald MUELLER

Avec Nathalie Boulin,
Léonard Stéfania,

Mise en scène Jean Pétrement

Création 2025

A VESOUL

Théâtre Villon

27 avril 2025

A BESANCON

Kursaal

28 Avril 2025

A PARIS

Bouffon Théâtre

15/16/17/18 MAI 2025

Tournée en cours...

Texte	Harald MUELLER
Interprétation	Nathalie BOULIN/ ROSEL , Léonard STEFANICA / le client
Mise en scène	Jean PETREMENT
Assistante mise en scène	Maria Vendola
Création lumières, régie	en cours...
Réalisation teaser	Lucile Pétrement
crédit photos Nathalie Boulín	@Katjia Pauli
Graphisme	Pascale Linderme
Co Production	Cie Bacchus (France) , Cie Le Facteur sensible (CH)

Le récit de RSEL est une plongée dans les méandres de sa vie où ses amours, tour à tour éclats de lumière et ombres oppressantes, tracent un chemin de résistance. Son voyage est une odyssée de survie, où chaque épreuve est une quête de liberté. L'alcool, compagnon amer, murmure les douleurs tues. La violence étouffe-t-elle toute chance de résilience ?

Ce monologue, à la fois cru et poétique, offre un regard incisif sur la fragilité, la souffrance et la résilience au sein d'une existence marquée par la précarité et l'abus.

ROSEL puise dans ses souvenirs la force de se réinventer.

LE SPECTACLE NOTES DRAMATURGIQUES

Le texte de Rosel est une confession intime, une rétrospective poignante de sa vie marquée par des épreuves et des désillusions. ROSEL se remémore ses jeunes années, notamment ses ambitions musicales contrariées par l'autorité paternelle, symbolisant les premières frustrations d'une existence où les aspirations personnelles sont souvent étouffées par les attentes extérieures. Ses relations avec des figures masculines révèlent des dynamiques complexes de pouvoir et de vulnérabilité. Ces hommes, tantôt protecteurs, tantôt oppresseurs, incarnent les luttes de ROSEL pour l'autonomie et l'épanouissement dans un monde où les relations de genre sont profondément inégalitaires.

"ROSEL" questionne la condition féminine et la précarité dans notre société contemporaine

Le parcours professionnel de ROSEL, de l'hôtellerie à la prostitution, en passant par l'usine, illustre les difficultés économiques et les inégalités sociales auxquelles elle est confrontée. Ces expériences mettent en lumière les sacrifices et les compromis imposés par une société qui marginalise les femmes. La santé de Rosel, affectée par des complications médicales et une dépendance à l'alcool, reflète les séquelles physiques et psychologiques de ses combats.

Le spectacle interroge les normes et expose les mécanismes d'une exploitation implacable. Chaque réplique résonne comme un cri d'alarme face aux injustices sociales.

Malgré ces épreuves, ROSEL cherche inlassablement une forme de stabilité et de dignité. Son récit est une quête de sens dans un monde souvent cruel, où les moments de bonheur sont fugaces et précieux.

Le texte explore ainsi les thèmes de la résilience, de la quête d'identité et de la complexité des relations humaines, offrant un portrait nuancé d'une vie marquée par l'adversité mais aussi par une volonté indomptable de continuer.

La mise en scène minimaliste renforce l'intensité et la sincérité du récit.

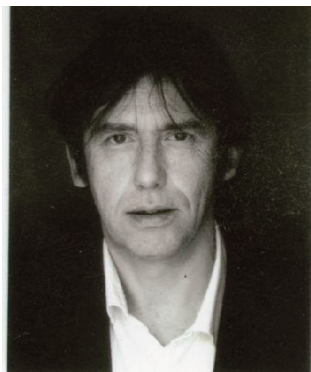
"ROSEL" est une expérience théâtrale inoubliable qui défie les tabous et libère les voix étouffées

HARALD MUELLER

Harald Mueller était un dramaturge, metteur en scène et scénariste allemand né en 1934 à Memel (aujourd'hui Klaipėda, en Lituanie) et décédé en 2021. Dès l'adolescence, il se passionne pour le théâtre, dirigeant à 15 ans une troupe théâtrale des Boy Scouts. Fidèle à ses méthodes traditionnelles, il écrivait ses pièces à la main sur une machine à écrire, ce qui confère à son œuvre une authenticité marquée.

Ses textes se distinguent par une langue allemande lourde, terreuse et volontairement vulgaire, explorant des univers sombres et désillusionnés, souvent teintés d'une vision pessimiste de la condition humaine – l'homme est le loup de l'homme. Parmi ses œuvres les plus célèbres figure « Totenfloss » (Le radeau des hommes morts), une pièce post-apocalyptique qui a rencontré un immense succès international, notamment en Russie.

L'expérience traumatisante de son père, Waldemar Mueller, durant la Seconde Guerre mondiale, a profondément influencé sa vision du monde, nourrissant une méfiance envers la nature humaine qui se reflète dans ses écrits. Harald Mueller est ainsi reconnu comme l'un des dramaturges majeurs de son époque, dont l'influence perdure dans le théâtre contemporain.



**JEAN PETREMENT,
METTEUR EN SCÈNE**

Jean PÉTREMENT a créé en 1985 la Compagnie Bacchus à Besançon sous l'égide de Denis Llorca alors Directeur du Centre Dramatique de Franche-Comté (1982-90).

Formé comme comédien au Conservatoire National de Région d'Art Dramatique de Besançon (1980-84) et au CDN (1982-85), il interprète une soixantaine de rôles au théâtre et au cinéma sous la direction de nombreux metteurs en scène :

du Don Juan de Molière à Krapp de La Dernière bande de Beckett, de Mr Smith de la Cantatrice chauve de Ionesco à Roméo dans Roméo et Juliette de Shakespeare, Scapin dans Les fourberies de Scapin de Molière, Don Quichotte dans Don Quichotte d'après Cervantès, Léo Ferré dans Léo et Lui, Béla Bartok dans Exil pour 2 violons , Proudhon dans Proudhon modèle Courbet, Hadrien dans Mémoires d'Hadrien #3 d'après Marguerite Yourcenar, Fernando Pessoa dans Pessoa et Ses Autres, Felix Nadar dans L'Incendiaire avec François Marthouret et Marie Christine Barrault.

Lui-même metteur en scène de la Compagnie Bacchus, ce sont plus de 50 spectacles qui seront créés en France et à l'étranger dont La comédie du Langage de Jean Tardieu, Fin de Partie de Beckett, L'île des esclaves de Marivaux, La nuit juste avant les forêts de Koltès, Rosel de Harald Mueller, Pessoa et Ses Autres de Pessoa, L'Incendiaire de Jean Pétrement

Sociétaire de la SACD, auteur et adaptateur de 13 pièces de théâtre dont Mémoires d'Hadrien d'après Marguerite Yourcenar, Don Quichotte d'après Cervantès, Exil pour 2 Violons, Mr Truc et Melle Chose, Cabaret Andler, Pessoa et ses Autres, il a écrit et mis en scène la pièce PROUDHON MODÈLE COURBET en 2010 qui a été représentée à ce jour plus de 500 fois en France et à l'étranger et a accueilli plus de 130 000 spectateurs.

Sa dernière pièce L'INCENDIAIRE avec François Marthouret et Marie Christine Barrault a été créée en octobre 2024.



**NATHALIE BOULIN,
ROSEL**

Rosel

THÉÂTRE

Harald MUELLER

Avec Nathalie Boulín,
Léonard Stéfanica,

Mise en scène Jean Pétrement

THÉÂTRE

Près de 70 spectacles sur des scènes suisses, françaises et belges. Notamment, sous la direction de :

Andrea Novicov

- **ET JAMAIS NOUS NE SERONS SÉPARÉS** – J. Fosse
- **LA CASA DE BERNARDA ALBA** – G. Lorca
- **ONIROPOSIS** – I. Calvino
- **LA CHASSE AUX RATS** – P. Turrini

Isabelle Pousseur

- **MEDÉE-MATERIAU** – H. Müller

Didier Carrier

- **CENTRAL PARK WEST** – W. Allen
- **NOUVELLES MORTUAIRES** – A. Tchekov
- **SAINT JEANNE DES ABATTOIRS** – B. Brecht

Dominique Catton

- **ALBATROS** – F. Melquiot
- **ALICE ET AUTRES MERVEILLES** – F. Melquiot
- **LAPIN LAPIN** – C. Serreau

Sonia Rickli

- **LE PÉLICAN** – A. Strinberg

Gilles Laubert

- **L'ATELIER VOLANT** – V. Novarina

Jean Petrement

- **HYGIÈNE DE L'ASSASSIN** – A. Nothomb

Oskar Gómez Matta

- **UBÙ !** - d'après A. Jarry

Thierry Piguet

- **MON VOISIN NU** – P. Leconte
- **RIXE ; LES ROUQUINS** – J-Cl. Grimberg
- **PETITS CRIMES CONJUGAUX** – E. Schmitt

Geneviève Gühl

- **LES MOUETTES ONT PARFOIS DES CRIS DE CHIEN** - Maria Patrono
- **OPUS INCERTUM** - auteurs divers
- **AU HASARD DES RUES** - auteurs divers

Benjamin Knöbil

- **VICTOR OU LES ENFANTS AU POUVOIR** – Vitrac

Mais aussi avec D. Maillefer, A. Vouilloz, L. Malaguerra, A. Van Brée, J. Richer...

SOLOS

- **PORTRAIT DE L'ARTISTE EN DÉSHABILLÉ DE SOIE** - B. Fontaine
- **JE SUIS DRÔLE** – F. Melquiot
- **TRUISMES** – M. Darrieussecq / B. Knöbil
- **QU'EST-CE QUI CLOCHE CHEZ ELLE ?** W. Harmer

CINEMA

- **JULIA S** - Geneviève Gühl
- **LES MONTAGNES CONTINUENT DE GRANDIR** Marie Chenin
- **TSARBOMBA** – Oskar Rosetti
- **TONNERRE DE BRECHT** – Nicolas Rhorer
- **TOUT UN HIVER SANS FEU** – Greg Zglinski
- **LA BRÛLURE DU VENT** – Silvio Soldini

LECTURES

- **L'EXERCICE DE LA PEINTURE** – J. Bazaine
- **LE NOM ET L'AMOUR** – D. Sibony
- **JOURS FASTES** – C. Bille
- **FLUX MIGRATOIRES** – L. Campanile
- **BELLE DU SEIGNEUR** – A. Cohen

PERFORMANCES

- **DONKEYPORT** – S. Zaalene
- **ENDO-ECTO** - K. Paré
- **LE PÉLICAN** – A. Stinberg – S. Rickli
- **ENVI_RONNE_MENT** - K. Paré

MISES EN SCÈNES

En 2013, elle fonde la Compagnie Le Facteur Sensible.

- **VOISINS - QUEL EST L'ESPACE QUI NOUS HABITE ?**
- **PORTRAIT de L'ARTISTE en DÉSHABILLÉ DE SOIE** – B. Fontaine
- **LA LENTEUR DU PAYSAGE** - H.B. de Saussure
- **MOZART, ET TA SOEUR ?** - Th. Raboud
- **JE SUIS DRÔLE** – F. Melquiot

FORMATIONS

Conservatoire d'art dramatique de Lausanne, Suisse.
(Diplôme et prix d'interprétation – 1995)
Musique (chant, accordéon, flûte) ; danse.



LEONARD STEFANICA LE CLIENT

Léonard Stéfania est comédien et musicien.

Au théâtre il rencontre de nombreux pédagogues et metteurs en scène comme Alexandre Pavlata, Pierre Marzin, Catherine Retoré, Sébastien Bonnabel, Nadège Prugnard, Geoffroy Rondeau, Jean Pétrement ou encore Ron Daniels.

Également Violoniste, il est diplômé d'un Master d'interprétation à la Haute Ecole de Musique de Genève et compose pour le théâtre et divers projets musicaux.

Depuis 2011 il a joué plus d'une vingtaine de spectacles divers dont "La nuit juste avant les forêts" de B-M Koltès ou encore "Fusée", une performance poétique et musicale dont il est l'auteur.

Passionné par la direction d'acteur, il est coordinateur pédagogique au T.A.M.A, une formation professionnelle pour acteurs sur Paris.

RÉCENTES EXPERIENCES THÉÂTRALES

2025 "Rosel" Harald Mueller Mise en scène Jean Pétrement

2024 "L'Incendiaire" Texte et mise en scène Jean Pétrement

2022 "La nuit juste avant les forêts" Bernard-Marie KOLTÈS

Mise en scène Jean Pétrement Comédien, créateur sonore

2020-2022 "Mémoires d'Hadrien # 3" d'après Marguerite Yourcenar.

Adaptation et mise en scène Jean Pétrement. Comédien, créateur sonore

2019- 2022 "Proudhon modèle Courbet" de Jean Pétrement Cie Bacchus. Comédien

2018-2022 "Léo et lui," d'après Léo Ferré, adaptation Jean Pétrement, Cie Bacchus création festival d'Avignon 2018. Comédien, chanteur

2018-2022 "Exil pour 2 violons" de Béla Bartok, Cie Bacchus/ Jean Pétrement.

Comédien, violoniste

2018-2019 "Finir à la nage", compagnie Fièvre. Comédien

2018-2019 "Les Preux de Sassoun, Compagnie Sate-Atre. Comédien, Violoniste

2012-2019 "Don Quichotte", Cie Bacchus Mise en scène Jean Pétrement .

Comédien, Violoniste



Fondée en 2013 à Genève – Suisse.

Direction artistique : Nathalie Boulín.

En 2013, le Théâtre du Petit Globe d'Yverdon-les-bains (Geoffrey Dyson) propose à Nathalie Boulín, comédienne, une carte blanche pour un solo comique.

Elle choisira : **JE SUIS DRÔLE** de Fabrice Melquiot.

Ce sera la première création de la Cie.

Ainsi que l'occasion d'expérimenter et de mettre en place une méthode de travail.

En 2015, sur une proposition de Natacha Jaquerod (scénographe), dans une mise en scène collective avec Isabelle Bosson et Nathalie Boulín, la Cie crée un spectacle scientifique : **LA LENTEUR DU PAYSAGE d'après *Voyage dans les Alpes***

du naturaliste **Horace Benedict de Saussure** (XVIII^{ème} siècle).

Création au Musée d'Histoire des Sciences de Genève puis, tournée. **(Suisse / France).**

Spectacle autonome pouvant être diffusé facilement, il récoltera de très bons retours. Tournée prévue encore en 2025-2026.

De 2019 à 2023 :

VOISINS – quel est l'espace qui nous habite ?

Un projet d'investigation, d'écriture et multi-médias faisant appel notamment à des maquettes, des figurines, de la vidéo, un espace sonore et une comédienne.

Un spectacle hybride et inclassable ayant pour thème **l'habitat alternatif**.

Un zoom sur l'histoire d'un quartier, d'un immeuble à Genève qui est passé du squat à la coopérative d'habitation...



La Compagnie Bacchus

Cie Bacchus
diffusion spectacles
Disponibles en tournée

Créée en 1985 par Jean PETREMENT

Principaux spectacles

- 1985 Bacchus de Jean Cocteau
- 1989 Une Saison d'Avance de M. Laude
- 1992 Autour de l'Abbaye de Jean Pétrement
- 1993 La Comédie du Langage de Jean Tardieu
- 1994 S'en Mêlent les Pinceaux de Jean Pétrement
- 1995 Rosel de H. Müller
- 1996 Le Libertin Monsieur de la Fontaine de Jean de La Fontaine
- 1997 Larguez les Amarres (spectacle musical)
- 1998 L'Opéra de la Lune de Jacques Prévert
- 1998 La Dernière Bande de Samuel Beckett
- 2000 Les Pieds Nickelés Triplent la Mise (comédie musicale)
de J. Laonna, Jean Pétrement
- 2001 Sur les Traces de Vauban de Jean Pétrement
- 2002 L'Origine Comique de la Vie de Patrick Barbenoire
- 2004 Le Tour du Monde en 80 Jours de Jules Verne
- 2005 M. Truc et Mlle Chose de Jean Petrement
- 2006 L'Ile des Esclaves de Marivaux / Monsieur de Pourceaugnac
de Molière et Lully
Feu la Mère de Madame de Georges Feydeau
- 2008 Dom Juan de Molière
- 2009 Proudhon modèle Courbet de Jean Pétrement
- 2010 Fin de partie de Samuel Beckett
- 2011 Don Quichotte d'après Cervantès Adaptation Jean Pétrement
pour théâtre de verdure
- 2012 Cabaret de la Bohème de Jean Pétrement
- 2016 Don Quichotte d'après Cervantès Adaptation Jean Pétrement
- 2018 Léo et Lui d'après les chants de la fureur de Leo Ferré Adapt. J Pétrement
- 2019 Exil pour 2 violons musique Bela Bartok, texte Jean Pétrement
- 2020 Mémoires d'Hadrien # 3 d'après M. YOURCENAR Adapt. J. Pétrement
- 2022 La nuit juste avant les forêts de Bm Koltès
- 2023 Les Yeux Ouverts d'après M. Yourcenar / M. Galley
- 2024 L'Incendiaire texte Jean Pétrement
- 2024 La Tête dans les étoiles Adaptation J Pétrement
- 2025 Pessoa et Ses Autres d'après Pessoa Adaptation J Petrement
- 2025 Rosel de Harald Mueller

Un peu d'histoire...

En 1985, Jean PETREMENT, crée la Compagnie BACCHUS à Besançon, initiative appuyée par Denis LLORCA, alors directeur du Centre Dramatique National de Franche-Comté, à partir d'un projet de la jeune troupe professionnelle régionale.

En 1988, la Compagnie Bacchus, crée le Théâtre Bacchus qui sera entièrement rénové en 2005 et deviendra l'Espace Bacchus.

Le projet artistique de la Compagnie BACCHUS s'articule autour de la création, de la formation et de la diffusion théâtrale. Depuis 1985, la Compagnie BACCHUS a créé plus de 50 spectacles diffusés en France et à l'étranger : Canada, Autriche, Italie, Hongrie, Maroc, Algérie, Tchad, Suisse, Etats-Unis

....

